

© Universidad de Navarra

RECITAL DE PIANO

Música *y silencio*

Rosa Torres-Pardo, piano

Un recorrido que va del monasterio al minimalismo y tiene el silencio como hilo conductor. Del Padre Antonio Soler, monje jerónimo de El Escorial, a la Música callada de Mompou, inspirada en los versos de San Juan de la Cruz; del fervor de César Franck, organista de Sainte-Clotilde, a la quietud hipnótica de Philip Glass y John Adams. Una música que invita a la escucha interior y que culmina en la luz de los preludios de Gershwin.

Noninà Music · Natalia Suárez

natalia@noninamusic.com · +34 607 39 11 31 · noninamusic.com

RECITAL DE PIANO · MÚSICA Y SILENCIO

Programa

01

PADRE ANTONIO SOLER

Dos sonatas

02

FEDERICO MOMPOU

«Música callada», cuaderno I

03

CÉSAR FRANCK

Preludio, coral y fuga

04

PHILIP GLASS

Opening

05

JOHN ADAMS

China Gates

06

GEORGE GERSHWIN

Three Preludes

Noninà Music · Natalia Suárez

natalia@noninamusic.com · +34 607 39 11 31 · noninamusic.com



© Universidad de Navarra

RECITAL DE PIANO · MÚSICA Y SILENCIO

Rosa Torres-Pardo · *piano*

Premio Nacional de Música 2017

Premio Nacional de Música 2017, Rosa Torres-Pardo es una de las pianistas españolas más destacadas de su generación. Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde fue alumna de Joaquín Soriano. Asimismo se formó con Pedro Espinosa y Gloria Olaya. Completó su formación con Maria Curcio en Londres, Adele Marcus en The Juilliard School de Nueva York y Hans Graff en Viena. A lo largo de su carrera ha recibido diversos galardones, como Masterplayers International Piano Competition de Lugano o la Medalla Isaac Albéniz por la interpretación y difusión de Iberia, distinción que compartió con Alicia de Larrocha.

«Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Wigmore Hall de Londres»

Debutó en el Teatro Real de Madrid en 1987 con la Philharmonia Hungarica dirigida por Jean-Bernard Pommier, interpretando el 3er concierto de Prokófiev. Desde entonces ha actuado en importantes escenarios internacionales junto a orquestas como Los Angeles Philharmonic en el Hollywood Bowl, Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Orchestre Symphonique de Montréal, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, St. Petersburg Philharmonic y Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ha trabajado con directores como Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Vásáry, José Serebrier o Yuri Temirkanov, presentándose en salas como Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, el Teatro Colón de Buenos Aires o la Sala de las Columnas de Moscú. Ha realizado giras por Europa, América, Asia y Australia.

Desarrolla proyectos interdisciplinares de música, cine, teatro y poesía, colaborando con Luis García Montero, Jose Carlos Plaza, Jose Luis Gómez, Ana Belén o Mario Gas. Propone y protagoniza las películas musicales «Iberia», de Carlos Saura, «Una rosa para Soler» y «El amor y la muerte» sobre E. Granados. En diciembre de 2023 estrena «Nosotros», con Mario Gas y guion de Luis García Montero, en el Teatro de la Abadía. En 2024 realiza una gira por Estados Unidos con «The Runaways» sobre compositores españoles en Nueva York. Recientemente ha realizado «Los diarios de Manhattan», un concierto teatralizado escrito por Ricardo Llorca con música de compositores americanos como Philip Glass, Chick Corea, John Adams y el propio Llorca, estrenado en los Teatros del Canal de Madrid en junio de 2026. Asimismo, el compositor le ha dedicado su obra «El cantar de Batre» para piano, que es su última grabación.

Su discografía incluye grabaciones para sellos como Decca, Deutsche Grammophon, Naxos o Glossa, con títulos como Goyescas de Granados, Iberia de Albéniz, Tres Ballets Rusos (Prokófiev, Falla, Stravinsky), el Concierto Breve de Montsalvatge o «The Caterpillar» Albéniz songs. Más recientes son «Tangos, habaneras y otras milongas», «Las horas vacías» de Ricardo Llorca con Manhattan Chamber Orchestra, los Seis Quintetos de A. Soler y «Flamencos» con Rocío Márquez.

Distinguida también entre las Top 100 Mujeres Líderes en España, es artista residente de la New York Opera Society.