PROPUESTA PARA EL CENTENARIO DE LA GENERACIÓN DEL 27

Memoria & Raíces 27

Piano *y* cante

Rosa Torres-Pardo
PIANO

La Jose
CANTE


Foto: Kris Kjellgard

Un punto de encuentro entre la música popular y la clásica: la pianista Rosa Torres-Pardo y la cantaora La Jose unen sus mundos en una versión especial dedicada a la *Generación del 27*, con canciones de Lorca y Gustavo Durán, música de Albéniz y poemas de la generación.

MEMORIA & RAÍCES

Propuesta para el centenario de la Generación del 27



Versión especial de *«Memoria&Raíces»* con motivo del centenario de la Generación del 27:

01 Música de Albéniz

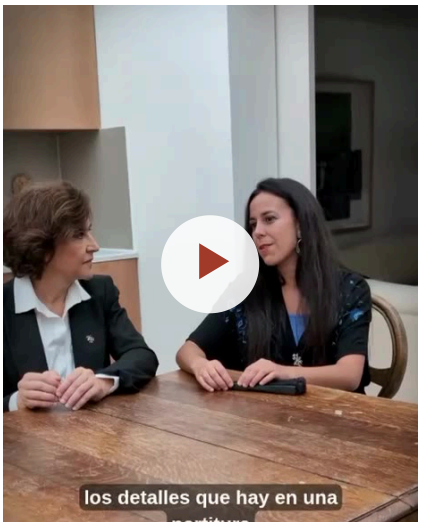
02 Canciones de Federico García Lorca y de Gustavo Durán

03 *«El amor brujo»* de Manuel de Falla

04 Una selección de poemas de Alberti, Cernuda o Aleixandre

Noninà Music
noninamusic.com

Vídeos



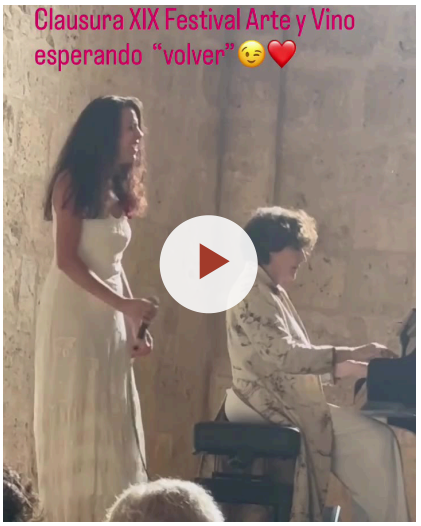
Presentación del programa

Rosa y La Jose presentan el programa



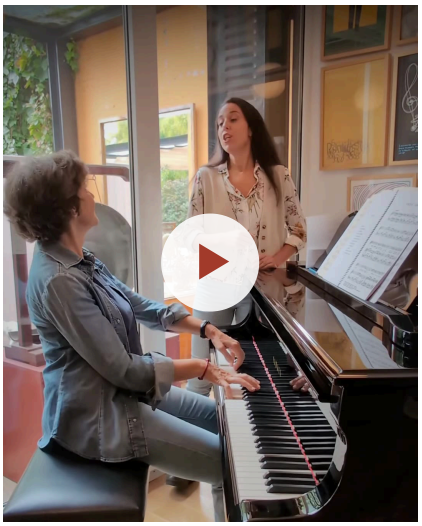
Ensayo de «El paño moruno» (Falla)

VER EN INSTAGRAM ↗



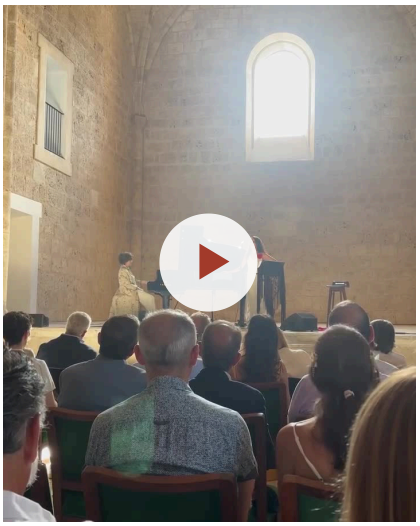
Un bis de una actuación

VER EN INSTAGRAM ↗



«Anda jaleo» (Lorca)

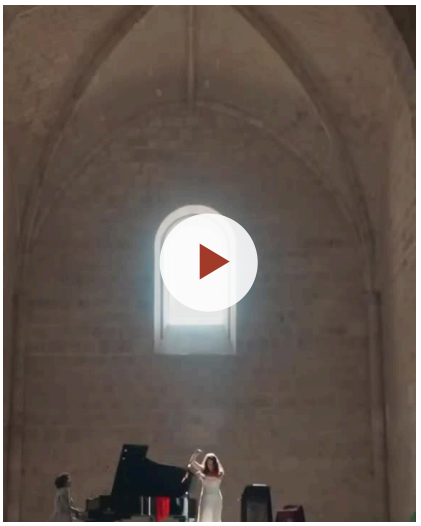
VER EN INSTAGRAM ↗



Piano solo

Es el primer vídeo del carrusel

VER EN INSTAGRAM ↗



Resumen de una actuación

Vídeo: Abadía Retuerta

VER EN INSTAGRAM ↗



Foto: rosatorrespardo.com

Rosa Torres-Pardo

PIANO

Premio Nacional de Música 2017, Rosa Torres-Pardo es una de las pianistas españolas más destacadas de su generación. Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde fue alumna de Joaquín Soriano. Asimismo se formó con Pedro Espinosa y Gloria Olaya. Completó su formación con Maria Curcio en Londres, Adele Marcus en The Juilliard School de Nueva York y Hans Graff en Viena. A lo largo de su carrera ha recibido diversos galardones, como Masterplayers International Piano Competition de Lugano o la Medalla Isaac Albéniz por la interpretación y difusión de Iberia, distinción que compartió con Alicia de Larrocha.

Debutó en el Teatro Real de Madrid en 1987 con la Philharmonia Hungarica dirigida por Jean-Bernard Pommier, interpretando el 3er concierto de Prokófiev. Desde entonces ha actuado en importantes escenarios internacionales junto a orquestas como Los Angeles Philharmonic en el Hollywood Bowl, Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Orchestre Symphonique de Montréal, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, St. Petersburg Philharmonic y Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ha trabajado con directores como Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Vásáry, José Serebrier o Yuri Temirkanov, presentándose en salas como Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, el Teatro Colón de Buenos Aires o la Sala de las Columnas de Moscú. Ha realizado giras por Europa, América, Asia y Australia.

Su discografía incluye grabaciones para sellos como Decca, Deutsche Grammophon, Naxos o Glossa, con títulos como Goyescas de Granados, Iberia de Albéniz, Tres Ballets Rusos (Prokófiev, Falla, Stravinsky), el Concierto Breve de Montsalvatge o «The Caterpillar» Albéniz songs. Más recientes son «Tangos, habaneras y otras milongas», «Las horas vacías» de Ricardo Llorca con Manhattan Chamber Orchestra, los Seis Quintetos de A. Soler y «Flamencos» con Rocío Márquez.

Desarrolla proyectos interdisciplinares de música, cine, teatro y poesía, colaborando con Luis García Montero, Jose Carlos Plaza, Jose Luis Gómez, Ana Belén o Mario Gas. Propone y protagoniza las películas musicales «Iberia», de Carlos Saura, «Una rosa para Soler» y «El amor y la muerte» sobre E. Granados. En diciembre de 2023 estrena «Nosotros», con Mario Gas y guion de Luis García Montero, en el Teatro de la Abadía. En 2024 realiza una gira por Estados Unidos con «The Runaways» sobre compositores españoles en Nueva York. Recientemente ha realizado «Los diarios de Manhattan», un concierto teatralizado escrito por Ricardo Llorca con música de compositores americanos como Philip Glass, Chick Corea, John Adams y el propio Llorca, estrenado en los Teatros del Canal de Madrid en junio de 2026. Asimismo, el compositor le ha dedicado su obra «El cantar de Batre» para piano, que es su última grabación.

Distinguida también entre las Top 100 Mujeres Líderes en España, es artista residente de la New York Opera Society.



Foto: MondoSonoro, 2019

La Jose

CANTE

Vocalista, compositora, activista social y profesora. Los gitanos la llaman Josefa, los payos Josefina; ella es la Jose: nacida en Alicante en 1983 y afincada en Madrid, hija de una paya amante del baile y un gitano aficionado al cante; sus padres se conocieron en un tablao. Rodeada desde niña de flamenco, canción de autor, soul y música oriental, desarrolla de forma autodidacta su talento para la voz, el baile y la escritura, recorriendo las jam sessions de la escena madrileña, sobre todo en Lavapiés, con estudios de Trabajo Social.

Pasa por numerosas formaciones desde 2005 en clave de son, flamenco, jazz, funk, música sefardí y magrebí, hasta reafirmarse como creadora y liderar su primera banda. En 2014 publica su primer trabajo como solista y autora, Espiral, reeditado en 2015 por el sello ARC Music. Como parte de este álbum, crea el videoclip del tema «La carita lavá», dedicado y protagonizado por su abuela materna. De 2015 a 2022 es solista de Zagala, grupo de música tradicional ibérica que gira por España y Europa. Une fuerzas con figuras como Rozalén, Rosa Torres-Pardo, David de María, Tomasito, Miguel Campello (elbicho), La Mare, Luis Pastor, Eduardo Paniagua o José Luis Montón, entre otros, y pasa por festivales y escenarios internacionales como Suma Flamenca, el Festival Flamenco Madrid, Førde (Noruega), Bardentreffen (Alemania), Sete Sóis Sete Luas (Portugal, Italia y Marruecos), el Fringe (Reino Unido) y la Expo Universal de Dubái 2022, y actuaciones en Bulgaria, Suecia, Francia, Estonia, Austria, Bosnia, Macedonia, Colombia, Cuba y Senegal. En 2018 dirige y estrena el espectáculo multidisciplinar «De la bella durmiente a la moza despierta», centrado en el empoderamiento de la mujer, y en 2019 estrena «Leilunar», que amalgama flamenco y música árabe y magrebí. Entre sus sencillos están Muévete (2019), La niña del pero (2020, con La Mare), Camino nuevo y Gitanita de la nueva era (2021) y Mujeres de caña (2023), producido por Ismael Guijarro con la participación de Nidia Góngora, Rozalén, María Ruiz y La Mare. En 2024 es semifinalista de La Voz España.

Entrelaza la música con la docencia y la intervención social: es profesora de técnica vocal y de cante flamenco y folclore ibérico, y presta su labor en entidades sociales de España y Colombia (Fundación Secretariado Gitano, Música en Vena, NOMADESC, REDOMI/DALANOTA), con un claro cariz transformador y terapéutico en pro de la interculturalidad y el feminismo. Gran comunicadora, entabla una complicidad con el público y derrocha tal fuerza expresiva y vocal que la experiencia cala en las personas. Se acompaña a menudo con percusión de raíz flamenca y tradicional: pandero cuadrado, cajón, crótalos y toque de palmas.

PROPUESTA PARA EL CENTENARIO DE LA GENERACIÓN DEL 27

Memoria & Raíces

Contacto

noninámusic

Natalia Suárez

natalia@noninamusic.com

+34 607 39 11 31

noninamusic.com